

1958 - il naît à Rome, le 11 juillet, ainsi que son frère jumeau Marco. Il découvre sa sœur Paola, sa maman Mariella, son papa Adolfo et ses grands-parents Caterina et Francesco. Il apprécie déjà le panorama de la ville éternelle, depuis l'une de ses sept collines, sur laquelle est perchée la maternité. Huit mois plus tard il prend sagement l'avion pour Bruxelles. Papa Adolfo est parmi les premiers fonctionnaires de la future Union Européenne, dénommée alors Marché Commun.

1968 - au mois de mai sans trop comprendre ce qui agite le monde, il danse sur *la danse des sabres* de Aram Khatchatourian, interprétée au piano par Paola, dans le salon familial, Marco construit des maquettes de porte-avions.

1976 - Baccalauréat Européen obtenu avec... distinction et beaucoup de sueur, pour cause de canicule historique en Belgique, à l'École Européenne où il était entré dès les maternelles. L'année d'avant il y a rencontré Bruno Ducoli père spirituel et humaniste engagé qui lui fait découvrir la réalité de l'immigration italienne. Une leçon de vie pour la vie. C'est dans la même école qu'il fait la connaissance, grâce à sa future belle-sœur : Diana Messina, de Bernard Marbaix et de Nicole Madinier dont il suit les premiers cours de théâtre à l'école. Les années coup de foudre.

1978 - Micheline Hardy le voit jouer ses scènes aux examens publics à l'Académie d'Etterbeek et lui propose de les rejouer à Marcel Delval qui l'engage pour cinq mois sur *l'Indien cherche le Bronx* et *Stand de tir* de Israël Horovitz. En tournée dans presque toutes les écoles de Wallonie, il prend le temps de potasser ses syllabus car en

1980 - il obtient une Licence en Sociologie à l'Université Catholique de Louvain, tout en rentrant au Conservatoire Royal d'Art Dramatique de Bruxelles et en jouant dans "La passion selon Pier Paolo Pasolini" de René Kalisky, mise en scène Albert-André Lheureux au Théâtre National de Chaillot (Paris) et dans "Les Désirables" de Yves William Delzenne, mise en scène du même Lheureux au Théâtre de l'Esprit Frappeur à Bruxelles... une bonne année !

1981 - il obtient le Premier Prix dans la classe de Claude Etienne. Une rencontre inoubliable avec celle de Bernard De Coster et de Pierre Laroche. Il part en tournée avec "La Passion selon Pier Paolo Pasolini" à Milano-Roma-Marseille et joue dans "Cyrano de Bergerac" de Edmond Rostand, mise en scène de Bernard De Coster au Théâtre National (Bruxelles). L'année suivante il obtient un Prix Supérieur et joue Mascarille dans "L'Etourdi" de Molière, le rôle le plus long du répertoire français, mise en scène de Angelo Bison au Rideau de Bruxelles.

1984 - après un " Frankenstein " de Mary Shelley, mis en scène par Bernard De Coster au Théâtre National (Bruxelles) dans lequel il joue *la créature*, il interprète sous la direction de Maurice Béjart " Cinq Nôis Modernes " de Yukio Mishima-Marguerite Yourcenar, au Théâtre Renaud-Barrault à Paris.

1987 - il obtient le Prix André Praga décerné par l'Académie Royale de Langue et de Littérature Française pour la pièce « Leonardo ou le souci de l'éphémère » et joue "Théâtre de Foire " de Alain René Lesage, la dernière mise en scène de Jean-Louis Barrault et son dernier rôle au théâtre.

1989 - il obtient l'Eve de l'interprétation masculine décerné par l'Association Belge des Journalistes du Spectacle et le Prix Bizz' Art du monologue pour « Lettre aux acteurs » de Valère Novarina mise en scène de Bernard De Coster au Rideau de Bruxelles, joue "L'Atelier Volant" de Valère Novarina, mise en scène de Alain Timar au Théâtre des Halles d'Avignon (Festival In) ainsi que "Le Mariage de Figaro" de Beaumarchais, mise en scène de Daniel Leveugle au Théâtre Royal du Parc (Bruxelles).

1990 - il est chargé de cours de Pierre Laroche au Conservatoire d'art dramatique de Bruxelles et part en tournée avec "Lettre aux acteurs" à Paris-Tours-Cergy Pontoise-Festival de la Francophonie de Limoges-Blois-Verviers-Bayonne-Limoges, il joue « Conversation avec Jorge Luis Borges à l'occasion de son 80ème anniversaire", la dernière mise en scène de Bernard De Coster au Rideau de Bruxelles et le dernier rôle de son fondateur Claude Etienne.

1991 -1992 - il joue "Quasimodo" d'après "Notre Dame de Paris" de Victor Hugo, mise en scène de Alain Brunard à Villers-la-Ville (Belgique), "Le Purgatoire" de Dante Alighieri, mise en scène de Pierre Laroche au Théâtre National (Bruxelles) et fonde l'asbl Temporalia dont le but est d'encourager et de soutenir l'émergence de l'écriture dramatique et avec laquelle il organise entre autre deux « Marathons Européen de la Création Théâtrale » (1994 et 2000).

1994 - il met en scène « La Belle au Bois dormant » de Laurence Vielle et Vincent Marganne à Villers-la-Ville.

1996 -1997 - il joue dans " A-Ronne II" de Luciano Berio, mise en scène de Ingrid von Wantoch Rekowski à la Chapelle des Brigittines (Bruxelles) et obtient le Prix Tenue de Ville pour « L'invisible » de Philippe Blasband, mise en scène de José Besprosvany au Théâtre Le Public (Bruxelles)

1998 chargé de mission par le Ministère de la Communauté française il étudie la problématique de l'écriture dramatique en Belgique francophone de 1989 à 1998. Chargé de cours de Frédéric Dusenne au Conservatoire de Mons. Conseiller artistique de la Maison du Spectacle-la Bellone dirigée par Anne Molitor et Monique Duren. Prix SACD pour sa pièce « Alba Rosa ». Il joue dans "Le café des patriotes" de Jean-Marie Piemme, mise en scène de Philippe Sireuil au Théâtre Varia (Bruxelles) et dans "Images de la vie de St. François d'Assise " de Michel de Ghelderode, mise en scène de Stephen Shank à Villers-la-Ville ainsi que dans "Prométhée " d'Eschyle adaptation Henry Bauchau, mise en scène de José Besprosvany au Rideau de Bruxelles.

1999 –2000 - il joue dans "Toréadors " de Jean-Marie Piemme, mise en scène de Philippe Sireuil au Théâtre Le Public (Bruxelles) et au Festival de Spa ainsi que " Novecento " de Alessandro Baricco, mise en scène de Fabio Mangolini au Théâtre Le Public (Bruxelles) et en tournée à Liège,... et dans « L'abitation brize le ven de notre jardin » d'après Les Ecrits Bruts (Michel Thévoz) projet de Laurence Vielle et Magali Pinglaut, mise en scène de Pascal Crochet, Théâtre Océan Nord (Bruxelles), Prix du Théâtre pour le meilleur spectacle d'une jeune compagnie.

2002 - il crée sa pièce « N'être » au Théâtre de la Balsamine (Bruxelles) et à Tournai.

2003 - il joue « Au fond à droite » de Raffaello Baldini, mise en scène de Jules-Henri Marchant au Rideau de Bruxelles, Prix du Théâtre pour le meilleur seul en scène.

2004 - 2005 - il enseigne « *La narration* » à l'Atelier de Graphisme de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre et est professeur invité à l'Université Catholique de Louvain comme artiste en résidence. Il joue dans « Métamorphoses – Rubens » vidéo installation de Ingrid von Wantoch Rekowski pour Rubens – Antwerpen 2004 et dans « François » de Laurence Vielle au Festival « Enfin seul » au Théâtre de l'L, ainsi que dans « La damnation de Freud » de Isabelle Stengers, Tobie Nathan et Lucien Houkpatin, mise en scène de Christine Delmotte au Théâtre des Martyrs (Bruxelles), puis dans « Marguerite l'âne et le diable » de Ingrid von Wantoch Rekowski en tournée au Festival Teatro Parma (Teatro due) et dans « Le tango des Centaures » d'après les métamorphoses d'Ovide de Ingrid von Wantoch Rekowski au Théâtre National (Belgique), il met en scène Angelo Bison dans « Fabbrica » de Ascanio Celestini au Rideau de Bruxelles.

2006 - création de ses deux pièces « La résistante », Prix SACD-Lansman, dans une mise en scène de Guy Theunissen à Yaoundé et au théâtre le Public (Bruxelles) et « Le silence des mères » par Christine Delmotte au théâtre des Martyrs, ainsi que de son adaptation de « Nature morte dans un fossé » de Fausto Paravidino par Jules-Henri Marchant au Rideau de Bruxelles.

2007 – Christine Delmotte lui propose de le diriger dans Scapin des fourberies, à l'âge où Molière a créé le rôle. Inoubliable.

Un homme heureux à qui la vie n'a fait que des cadeaux ?

